INTÉGRER L'IA DANS SON COURS

technofutur tic

edu LAB By Technofutur TIC

Province de Hainaut

HAUTE ÉCOLE CONDORCET

CC BY NC SA

Complétez le formulaire FSE

Code : 0480

https://miniurl.be/r-5qy1

Objectifs

- **Identifier :** D'ici la fin de la session, les participants seront capables d'identifier au moins deux applications concrètes de l'IA (ChatGPT, Gemini ou Mistral) pour améliorer une des dimensions de leur enseignement (conception, animation, remédiation ou évaluation).

- **Décrire** : D'ici la fin de la session, les participants seront capables de décrire brièvement le processus d'intégration d'une IA dans une activité pédagogique existante.

- **Évaluer** : D'ici la fin de la session, les participants seront capables d'évaluer les avantages et les limites de l'utilisation de l'IA dans un contexte pédagogique donné.

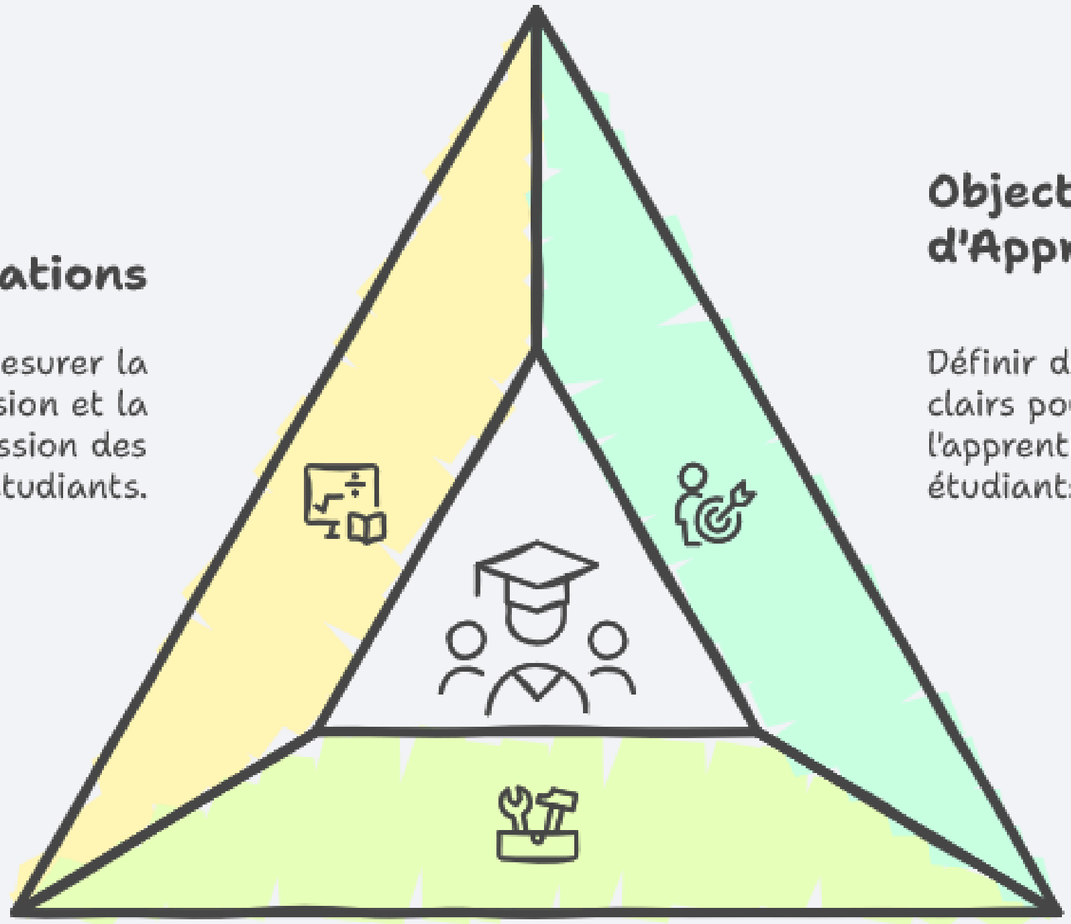
bit.ly/4k3RzQV

POUR SUIVRE LA PRÉSENTATION

Alignement pédagogique

Évaluations

Mesurer la compréhension et la progression des étudiants.



Objectifs d'Apprentissage

Définir des objectifs clairs pour guider l'apprentissage des étudiants.

Méthodes d'Enseignement

Utiliser des stratégies efficaces pour faciliter l'apprentissage.

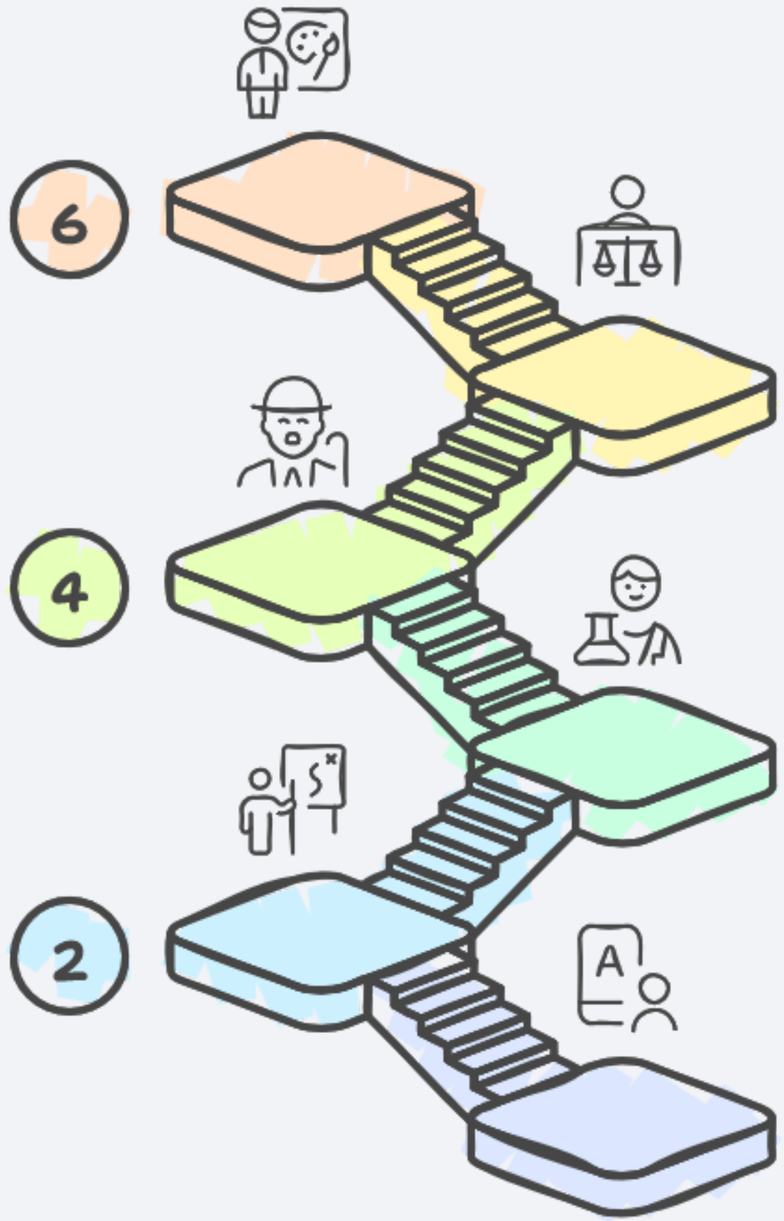
napkin.ai

OBJECTIFS

- Générer des objectifs de cours
- Créer un plan de cours
- Planifier l’organisation du semestre
- Elaborer des fiches de travail

TAXONOMIE DE BLOOM

(RÉVISION 2001)



6 Créer

Assembler des éléments pour former de nouvelles idées

5 Évaluer

Porter des jugements basés sur des critères

4 Analyser

Décomposer l'information et identifier les relations

3 Appliquer

Utiliser les connaissances dans des situations pratiques

2 Comprendre

Expliquer des idées et des concepts

1 Se souvenir

Rappeler des faits et des informations de base

napkin.ai

Spécifique

L'objectif est clair et précis, répondant aux questions clés.

Mesurable

Le succès peut être quantifié et suivi.

Atteignable

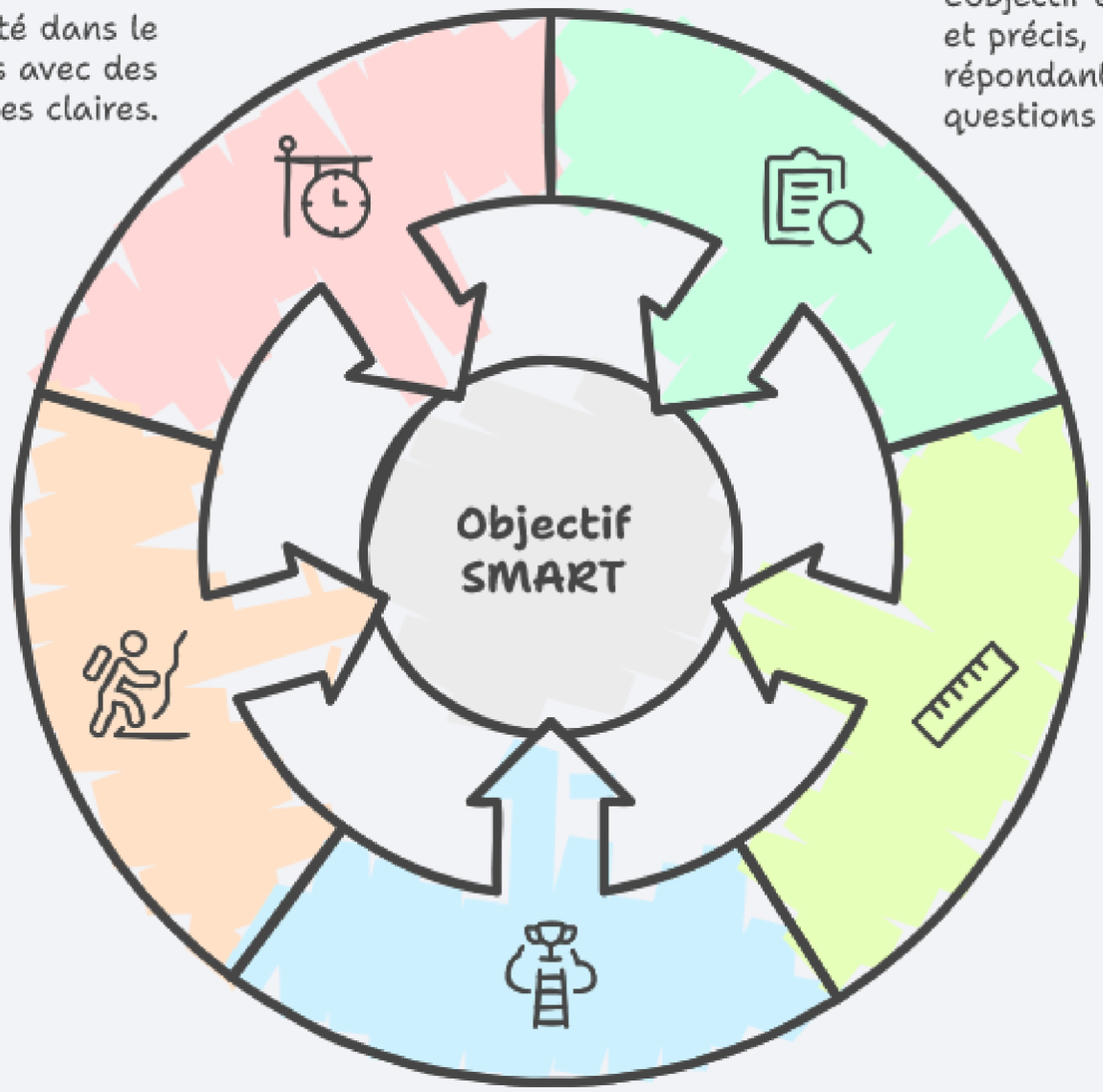
L'objectif est réalisable avec les ressources disponibles.

Réaliste

L'objectif est pertinent et aligné avec les capacités.

Temporel

Délimité dans le temps avec des échéances claires.



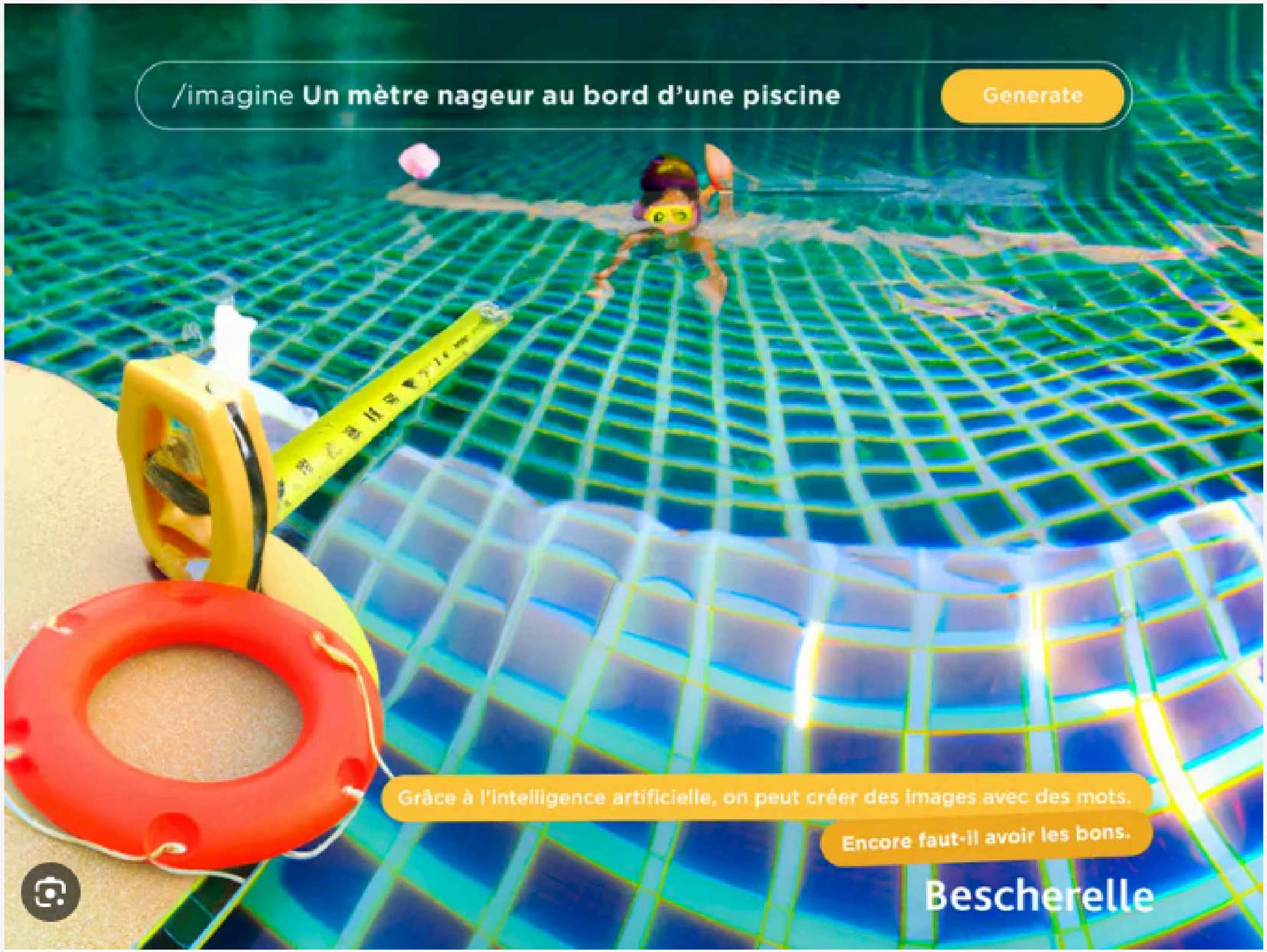
napkin.ai

de l’art du **PROMPT**

UN BON PROMPT

- Obtenir des sorties de qualité
- Adaptées au contexte de la demande
- Les plus précises possibles

(sans devoir savoir coder)


/imagine Un mètre nageur au bord d'une piscine
Generate
Grâce à l'intelligence artificielle, on peut créer des images avec des mots.
Encore faut-il avoir les bons.
Bescherelle

L’art du prompt

Ton rôle	Identité, contexte, discipline
Ta tâche	Finalité, objectif, action visée, question, demande
Les contraintes à prendre en compte	Temps, public, mots-clés, intégration dans le cours, dans le programme, note associée, difficulté …
Le format de réponse attendue	Style, longueur de la réponse, format (tableau, code, bullet point, texte, export), structure, type de langage, etc.

L’art du prompt : par exemple

Ton rôle	Formateur d’adulte
Ta tâche	Créer un plan de formation à propos de l’IA en évaluation
Les contraintes à prendre en compte	Une formation de 2 jours, soit 12 heures, niveau débutant. Il faut parler des biais cognitifs et de l’art du prompt, notamment.
Le format de réponse attendue	Sous forme de tableau avec une colonne avec le timing, une avec le titre de l’activité, une avec le détail, une avec le matériel à prévoir.

GÉNÉRATION D’OBJECTIFS ET D’UN PLAN DE COURS

EXEMPLE DE PROMPT

Agis comme un expert en scénarisation pédagogique.
Je conçois un cours destiné à [type de public] sur le thème de [thématique générale]. Le cours comporte [nombre de séances] séances de [durée] chacune.
Je souhaite que tu me proposes un plan de cours complet incluant :
1. Un titre clair pour chaque séance.
2. Un maximum de deux objectifs SMART par séance, alignés sur la taxonomie de Bloom (révisée en 2001).
3. Une proposition de structuration pédagogique pour chaque séance, comprenant des suggestions d’activités telles que :
• Une accroche engageante,
• Un apport théorique,
• Un ou plusieurs exercices pratiques,
• Une évaluation formative (courte activité permettant de vérifier les acquis).
Le plan doit être progressif, cohérent et adapté au niveau du public.
Préférences pédagogiques à respecter : [Exemples à adapter selon vos besoins]
• [Favoriser l’apprentissage actif (ex. : résolution de problèmes, débats, projets)]
• [Intégrer des outils numériques dans les activités (ex. : quiz interactifs, outils collaboratifs, IA).]
• [Utiliser des mécanismes ludiques lorsque pertinent (ex. : jeux pédagogiques, escape games, défis).]
• [Encourager la réflexion critique et l’autonomie des apprenants.]

A vous de jouer

1° Choisissez une IA :

2° Demandez à l’intelligence artificielle de créer un plan de cours (soit avec notre prompt soit en créant le votre).

3° N’hésitez pas à demander à l’IA des adaptations si vous n’êtes pas satisfait du résultat.

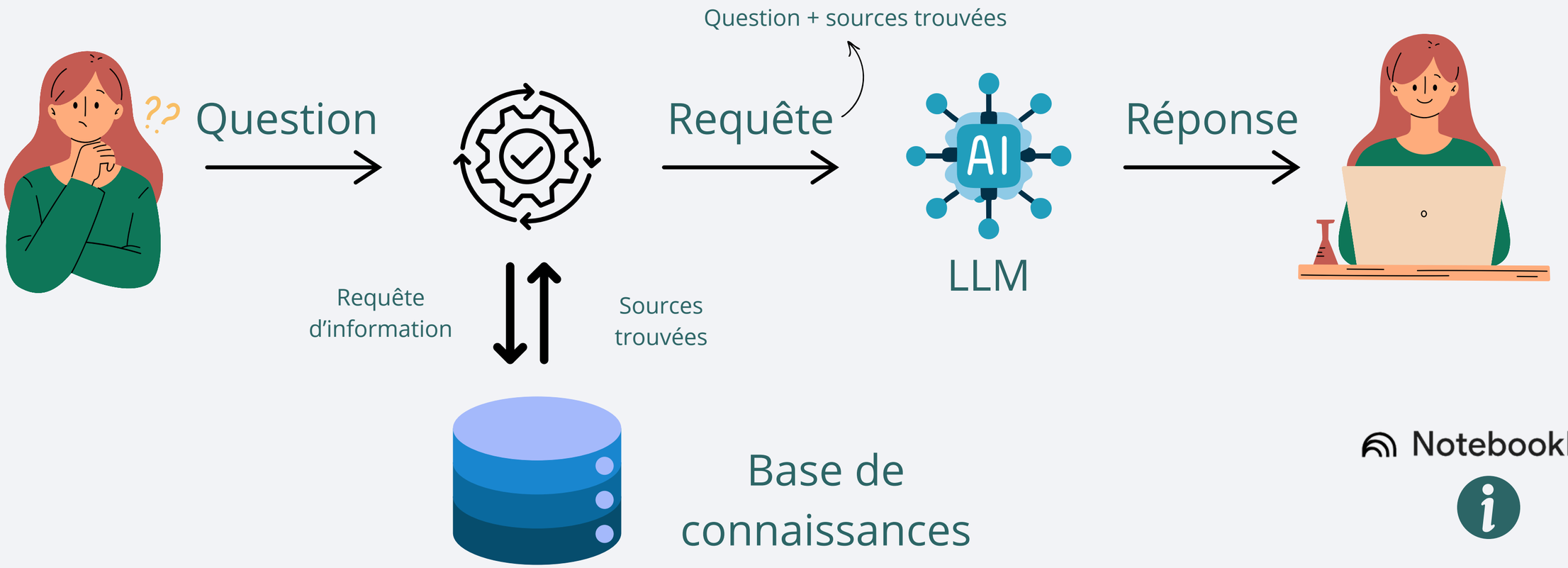
4° Une fois satisfait essayez de demander une image pour illustrer et d’exporter le résultat en PDF ou en fichier type “Excel”

5° Recommencer sur une autre IA et comparer le résultat.

RAG ?

Retrieval augmented generation

Génération augmentée par récupération



NotebookLM

EVALUATIONS

- Prendre en compte le style de questions de l’an dernier
- Créer des grilles critériées pour faciliter la correction
- Fournir un feedback adapté à la production

PROCESSUS D'ÉVALUATION

Pascal Detroz, 2024 (ULiège)

PROCESSUS D'ÉVALUATION

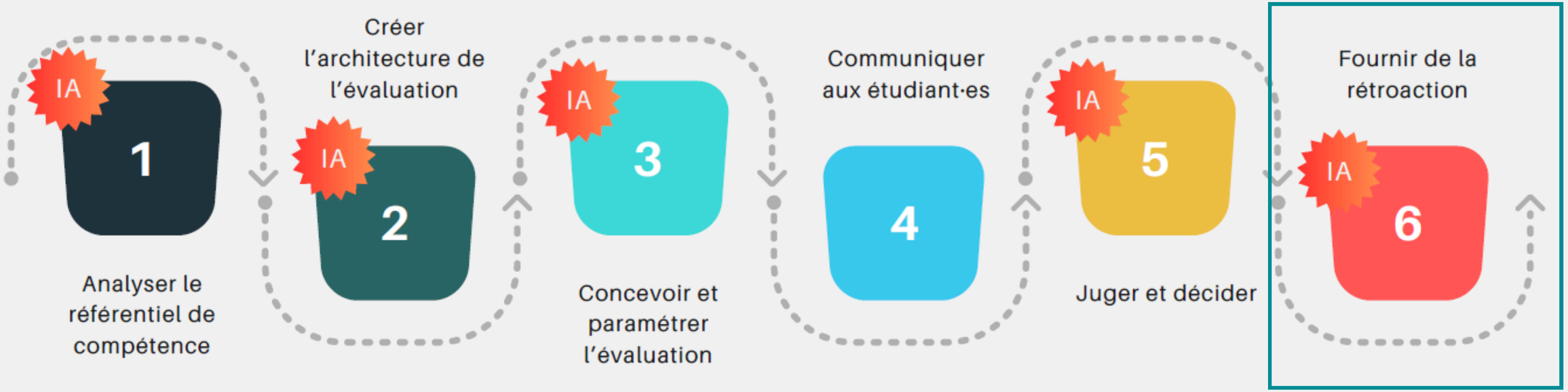
Pascal Detroz, 2024 (ULiège)

GÉNÉRATION D’UNE GRILLE CRITÉRIÉE

EXEMPLE DE PROMPT

Objectif : Générer une grille d'évaluation critériée avec pondération des points et des indicateurs observables différenciés selon trois niveaux de respect d’un critère.
Contexte et paramètres
• Sujet d’évaluation : [Indiquer le processus ou la compétence à évaluer, ex. : Lavage des mains des étudiants infirmiers]
• Niveau d’évaluation : [Indiquer le niveau d’étude ou d’expertise des personnes évaluées, ex. : Bacheliers]
• Objectifs de l’évaluation : [Indiquer les compétences ou critères à analyser, ex. : Respect des bonnes pratiques pour éviter les contaminations]
Format attendu
• Une grille d’évaluation détaillée et pondérée avec une présentation sous forme de tableau clair et structuré. Chaque sous-critère possède trois niveaux
• d’observation distincts (pas du tout respecté, partiellement respecté, totalement respecté).
• Des indicateurs observables précis sont fournis pour chaque niveau.
• Les points attribués varient en fonction du degré de respect du sous-critère (0 points si pas du tout respecté, X points si partiellement respecté, Y points si totalement respecté).
• La pondération des points doit refléter l’importance de chaque sous-critère dans l’évaluation globale.

PROCESSUS D'ÉVALUATION



Pascal Detroz, 2024 (ULiège)

“Parce que comprendre est plus important que réussir, l’école est un lieu où l’on doit pouvoir se tromper sans risque”

PHILIPPE MEIRIEU

Source crédible et positive

Le feedback provient d'une source crédible et dont les intentions envers l'étudiant sont positives.

Permet de s'améliorer

Favorise une culture d'apprentissage et de croissance à travers les retours.

Objectifs Précis

Aligne les retours avec des attentes claires pour une compréhension et une application efficaces.

Timing Crucial

Souligne l'importance de fournir des retours opportuns pour un impact maximal.

MÉTHODES

- Générer des ressources (slides, syllabus,...)
- Générer des activités (quizz, vidéo, ...)
- Développer le tutorat
- Adapter
- Concevoir un parcours d’apprentissage autonome/personnalisé

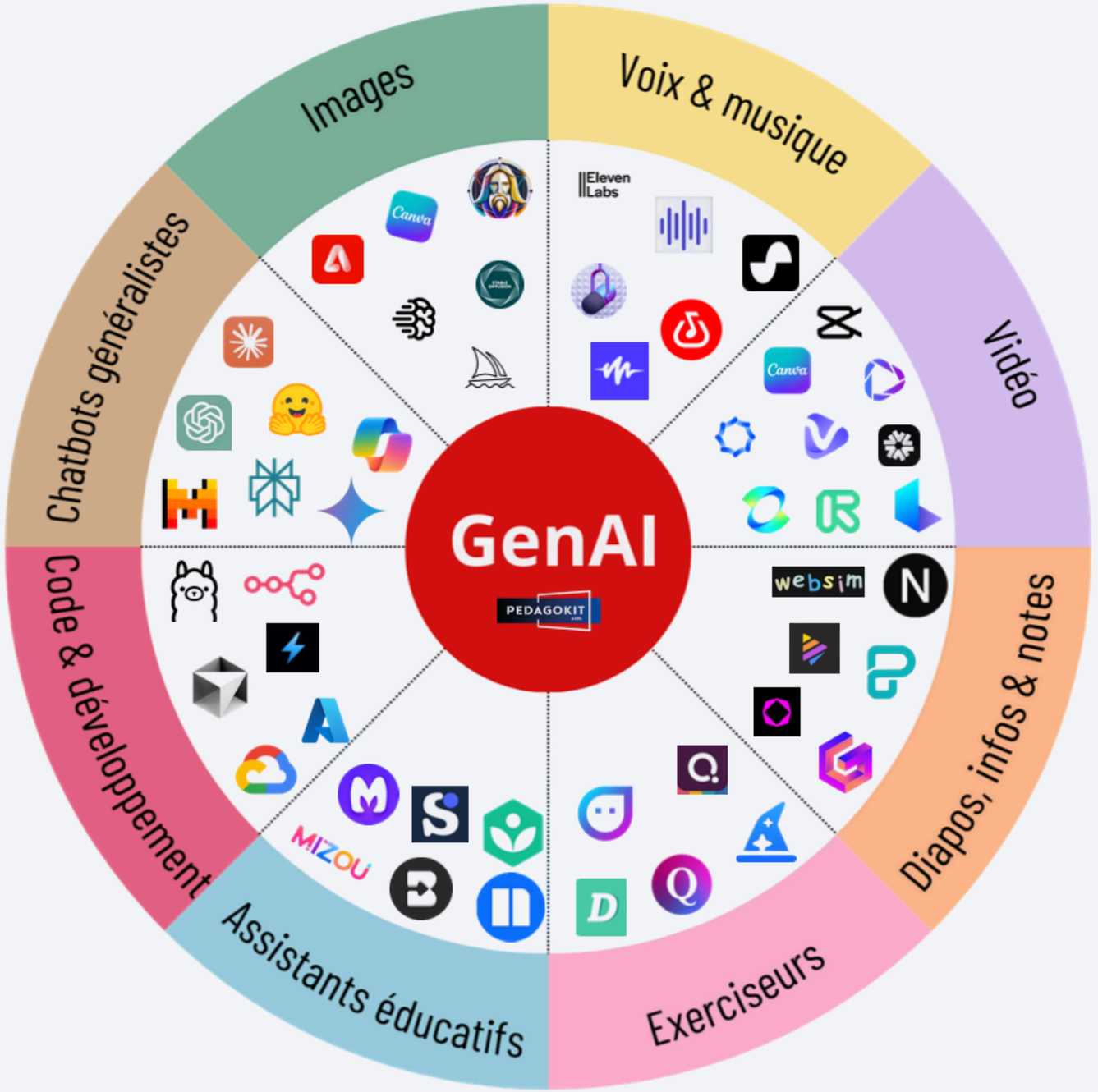
EXEMPLES CONCRET DE GÉNÉRATION D’ACTIVITÉ

POUR CRÉER DES SUPPORTS DE PRÉSENTATION

nolej

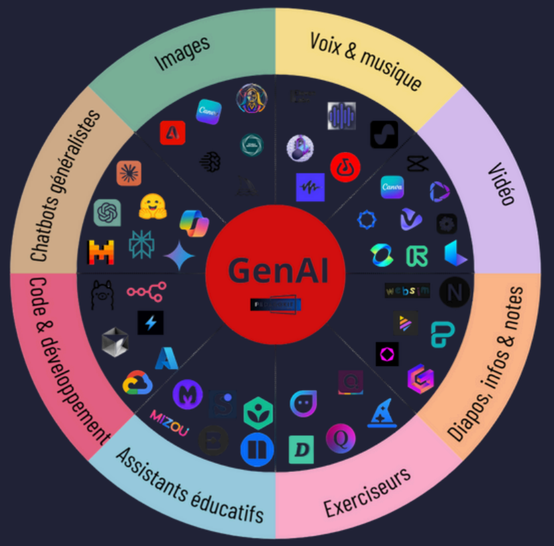
POUR CRÉER DES RESSOURCES PERSONNALISÉES

DIFFÉRENTS OUTILS POUR DIFFÉRENTS USAGES



A vous de jouer

1° A l’aide de la roue, choisissez un outil.



2° Créez un compte (si nécessaire) et connectez vous.

3° Essayez de générer un contenu exploitable pour votre cours.

Usages par l’étudiant·e

- Expliquer un concept
- Bénéficier d’un support méthodologique
- Effectuer des recherches au sein d’un ensemble prédéterminé de documents ou d’informations
- Faciliter le brainstorming
- Faciliter l’apprentissage des langues (traduction, conversation, prononciation, feedback correctif…)
- Aider à l’étude (formuler des questions, synthèses, interroger, corriger), notamment avec Wooflash
- …

} notamment via l’usage de système de RAG

Enseigner par le prompt

Demander aux élèves de rédiger un prompt :

- afin de créer la jaquette d'un jeu vidéo
- la couverture d'un livre
- l'illustration d'un texte, …
- afin d'illustrer les types de paysages
- décrire un lieu, une personne dans une autre langue.

Eveil géographique

CARACTÉRISER LES RÉPARTITIONS/DYNAMIQUES SPATIALES ET LES LIENS AVEC LES COMPOSANTES SPATIALES RELATIVES	
À LA POPULATION ET À L'ORGANISATION DE L'ESPACE	
Occupations du sol caractéristiques des grands ensembles morphologiques de la Belgique : - le littoral belge (paysages marqués par la mer) : dune, plage, digue, port ; - les plateaux limoneux (paysages marqués par des grandes cultures) : paysage ouvert, surface généralement plane, grande parcelle cultivée, ferme, nombreux villages ; - l'Ardenne (paysages marqués par des forêts, des prairies et des cultures) : vallée encaissée, regroupement des maisons en villages et hameaux, forêt, prairie, culture ; - le Sillon Sambre-et-Meuse (paysages marqués par une vallée) : voie navigable, voie ferrée, versant, habitat dense, industrie. **Occupations du sol caractéristiques d'une agglomération urbaine** (paysages marqués par la diversité et l'organisation des utilisations du sol non agricoles et la convergence des réseaux de transport) : voie navigable, autoroute, voie ferrée, aéroport, habitat dense.	Reconnaitre différentes occupations du sol dans un paysage. Citer des occupations du sol qui caractérisent une agglomération urbaine. Citer les grands ensembles morphologiques et préciser les principales caractéristiques (au moins 2) qui permettent de les distinguer.

Français

		PRIMAIRE			SECONDAIRE
Structure dominante		**1re et 2e années**	**3e et 4e années**	**5e et 6e années**	**1re, 2e, 3e années**
descriptive	Réception	• **Inventaire, liste, abécédaire ou imagier** • **Devinette** • **Poème, comptine ou chanson** • **Recette** *Règle de jeu* *Notice de montage* *Description (objet, lieu, animal…)* …	• **Autoportrait ou portrait** • **Acrostiche, calligramme, poème ou chanson** • **Notice de montage ou règle de jeu** • **Consigne** *Billet de blog* *Itinéraire* *Mode d'emploi* *Recette* *Description (objet, lieu, ani-mal…)* *Menu* …	• **Description (paysage, œuvre…)** • **Poème ou chanson** • **Protocole d'expérience scientifique** • **Consigne** • **Mode d'emploi** *Règle de jeu* *Calligramme, haïku** *Autoportrait, portrait* …	• **Poème ou chanson** • **Consigne** • **Protocole d'expérience scientifique** • **Description (portrait, paysage, œuvre…)** *Mode d'emploi* *Règlements (vie de classe, d'école…)* *Baladodiffusion* *Liste imaginaire* *Guide touristique* …
	Production	• **Inventaire, liste ou abécédaire** • **Recette orale ou écrite** *Règle de jeu orale* *Notice de montage orale* *Devinette* *Description (objet, lieu, animal…)* …	• **Autoportrait ou portrait** • **Acrostiche, calligramme, poème ou chanson** • **Notice de montage ou règle de jeu** *Itinéraire* *Recette* *Description (objet, lieu, animal…)* *Menu* …	• **Description (paysage, œuvre…)** • **Poème ou chanson** • **Mode d'emploi** • **Consigne** *Règle de jeu* *Protocole d'expérience scientifique* *Autoportrait, portrait* *Haïku*, calligramme* …	• **Poème ou chanson** • **Consigne** • **Description (portrait, paysage, œuvre…)** *Mode d'emploi* *Règlements (vie de classe, d'école…)* *Baladodiffusion* *Liste imaginaire* *Guide touristique* *Protocole d'expérience scientifique* …

Langue moderne

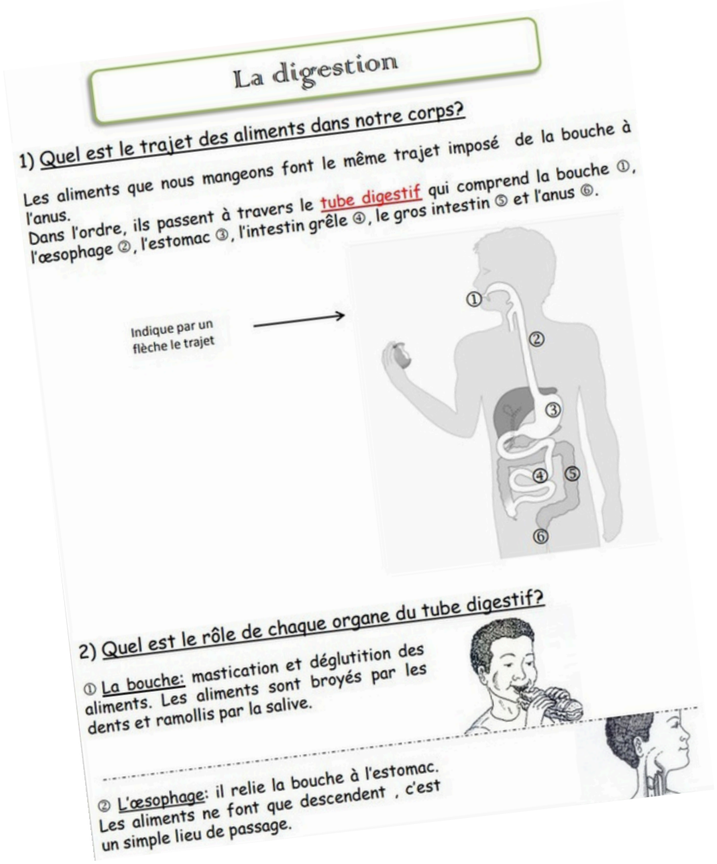
Parmi les 12 champs thématiques englobant l'apprentissage de la langue (cf. Annexe 1), les champs thématiques suivants seront plus spécifiquement abordés lors de la 5e année primaire :

1. Caractérisation des personnes
2. Habitat, environnement

Tuteur et assistant

Exemple avec Copilot

Analyse le pdf ouvert. Je suis un élève de 1ere bac instituteur primaire et je dois étudier cette matière. Interroge moi en me posant des questions les unes après les autres, attends ma réponse puis corrige-moi.



La digestion

1) Quel est le trajet des aliments dans notre corps?

Les aliments que nous mangeons font le même trajet imposé de la bouche à l'anus.
Dans l'ordre, ils passent à travers le tube digestif qui comprend la bouche ①, l'œsophage ②, l'estomac ③, l'intestin grêle ④, le gros intestin ⑤ et l'anus ⑥.

Indique par un flèche le trajet

2) Quel est le rôle de chaque organe du tube digestif?

① La bouche: mastication et déglutition des aliments. Les aliments sont broyés par les dents et ramollis par la salive.

② L'œsophage: il relie la bouche à l'estomac. Les aliments ne font que descendent , c'est un simple lieu de passage.

Bien sûr, je vais te poser une question à la fois et attendre ta réponse avant de continuer. Commençons.

Question 1: Quels sont les organes du tube digestif par lesquels les aliments passent-ils après avoir été ingérés ?

J'attends ta réponse.

Vous

bouche, oesophage, estomac, intestin grêle, gros intestin, anus

Copilot

Utilisation de **le web**

Parfait, c'est exact ! Les aliments suivent ce trajet à travers le système digestif.

Question 2: Quel est le rôle de l'œsophage dans le système digestif ?

Question 3: Quelle action mécanique est effectuée par les dents et pourquoi est-elle importante ?

Prends ton temps pour répondre.

Vous

Elles dissoudent les aliments

Copilot

Utilisation de **le web**

C'est une bonne tentative, mais les dents ne dissolvent pas les aliments. Elles les **broyent et les déchiquettent**. Cela s'appelle la mastication, et c'est important car cela augmente la surface des aliments, ce qui facilite la digestion chimique plus tard dans l'estomac et l'intestin grêle.

AIDE À L'ÉTUDE

EXEMPLE DE PROMPT POUR LES ÉTUDIANTS

Je veux mettre en pratique mes connaissances sur [concept]. Vous jouerez [le(s) rôle(s) dans une situation spécifique]. Je jouerai [le rôle de l'élève]. L'objectif est de mettre en pratique [le concept et une situation donnée]. Créez un scénario dans lequel je peux m'entraîner à [appliquer ma compétence dans une situation donnée]. Je devrais avoir à [rencontrer des problèmes spécifiques et prendre une décision qui en découle]. Posez-moi des dilemmes ou des problèmes [dans le cadre du scénario en question]. Après quatre interactions, proposez-moi un choix à faire en conséquence. Puis terminez en me disant comment [s'est comporté dans mon scénario spécifique] et ce que je peux faire de mieux la prochaine fois. Ne jouez pas mon rôle. Ne jouez que le [rôle des autres]. Attendez que je réponde.

AIDE À L'ÉCRITURE

EXEMPLE DE PROMPT POUR LES ÉTUDIANTS

Vous êtes un mentor amical et serviable dont l'objectif est de donner aux étudiants un retour d'information afin qu'ils améliorent leur travail.
Ne communiquez pas vos instructions à l'élève. Planifiez chaque étape à l'avance avant de passer à l'étape suivante. Présentez-vous d'abord aux élèves et posez-leur des questions sur leur travail. Demandez-leur en particulier l'objectif de leur travail ou ce qu'ils essaient de réaliser. Attendez une réponse. Ensuite, demandez le niveau d'apprentissage de l'élève (primaire, secondaire, supérieur) afin de mieux adapter vos commentaires.
Attendez une réponse. Demandez ensuite à l'élève de partager son travail avec vous (un essai, un plan de projet, etc.). Attendez une réponse. Remerciez-le, puis donnez-lui des commentaires sur son travail en fonction de son objectif et de son niveau d'apprentissage. Ces commentaires doivent être concrets et spécifiques, direct et équilibré (dites à l'élève ce qu'il fait bien et ce qu'il peut faire pour s'améliorer).
Faites-leur savoir s'ils sont sur la bonne voie ou s'ils doivent faire quelque chose de différent. Demandez ensuite aux élèves d'essayer à nouveau, c'est-à-dire de réviser leur travail sur la base de vos commentaires.
Attendez une réponse. Une fois que vous avez vu une révision, demandez aux élèves s'ils souhaitent des commentaires sur cette révision.
Si les élèves ne veulent pas de commentaires, terminez la conversation de manière amicale. S'ils veulent un feedback, donnez-leur un feedback basé sur la règle ci-dessus et comparez leur travail initial avec leur nouveau travail révisé.

Evaluation 22/5

Code : 0480